

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

~~শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়~~

প্রণীত

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার,

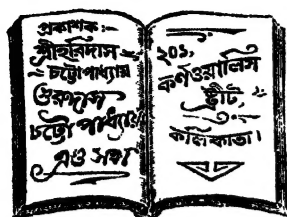
এম-এ, পি-আর-এস, আই-ই-এস

লিখিত ভূমিকা সম্বলিত ।

১৩২৬

আবাহু


মূল্য ৯/০ আনা ।



ସାନମା ଥେମ

୧୫୮୧ ସାମନ୍ତର ବହର ମେନ,

ଶ୍ରୀମତୀଚନ୍ଦ୍ର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ କର୍ତ୍ତୃକ ମୁଦ୍ରିତ ।



উৎসর্গ




লক্ষপ্রতিষ্ঠ চিত্রশিল্পী

অকৃত্রিম বন্ধুবর

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রকুমার সেন

করকমলেষু



“সত্য প্রিয় হউক আর অপ্রিয় হউক, সাধারণের গৃহীত হউক
আর প্রচলিত-মতের বিরোধী হউক, তাহা ভাবিব না। আমার
স্বদেশ-গৌরবকে আঘাত করুক আর না করুক, তাহাতে ক্রক্ষেপ
করিব না। সত্য প্রচার করিবার জন্ত সমাজে বা বন্ধুবর্গের
উপহাস ও গঞ্জনা সহিতে হয়, সহিব ; কিন্তু তবুও সত্যকে খুঁজিব,
বুঝিব, গ্রহণ করিব।”

অধ্যাপক শ্রীযত্ননাথ সরকার ।

ভূমিকায়

[অধ্যাপক ত্রিযতুনাথ সরকার]

এম-এ, পি আর-এস, আই-ই-এস]

‘মুঘল-যুগে জীশিকা’ সম্বন্ধে ব্রজেন্দ্রবাবুর রচনা আমি আগাগোড়া দেখিয়া দিয়াছি। গ্রন্থখানি ছোট হইলেও অতি মনোরম, শিক্ষাপ্রদ, এবং ঐতিহাসিক সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। তিনি এ সম্বন্ধে নানাস্থানে-ছড়ান ছোট ছোট তথ্য একত্র করিয়া, তাহা হইতে যতটুকু অনুমান যুক্তিসঙ্গত ও স্বাভাবিক, ততটুকু মাত্র লইয়া এই সব উপকরণের পুটপাক করিয়া, একটি ধারাবাহিক কাহিনী রচনা করিয়াছেন। প্রত্যেক চরিত্রই স্পষ্ট এবং বিশেষত্বে চিত্রিত। উপকরণের অভাবে স্থানে স্থানে ফাঁক রাখিতে হইয়াছে, —জীবনী কখন কখন অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে। অবিমিশ্র কল্পনার সাহায্য লইয়া বা অলঙ্কারের প্রাচুর্য্যে এই সব চরিত্র-চিত্রগুলি দীর্ঘতর, পূর্ণতর, এবং অধিকতর মন-আকর্ষণকর করা যাইতে পারিত। ব্রজেন্দ্রবাবুর প্রধান গৌরব এই যে, তিনি এই লোভ সংবরণ করিয়াছেন,—ইতিহাসকে নবেলে পরিণত করেন নাই। যাহা সত্য তাহাই দিয়াছেন, যাহা কাল্পনিক বা অসত্য প্রবাদমাত্র তাহা নিশ্চয়মভাবে ত্যাগ করিয়াছেন; ঐতিহাসিকের কর্তব্য করিয়াছেন;—লাভ-লোকসানের দিকে তাকান নাই।

কিন্তু ফল ভালই হইয়াছে। অক্লান্ত পরিশ্রমে নানান্ধান হইতে যে সব ঐতিহাসিক সত্য এখানে একাধারে সমাবেশ করা হইয়াছে, তাহা স্বভাবতঃই অতি মনোরম, এবং আর কোন ইংরাজী বা বাঙ্গালা গ্রন্থে তাহাদিগকে একত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। কাজেই এই ছোট পুস্তিকাখানি খাঁটি জ্ঞানবৃদ্ধির উপাদান হইয়া রহিবে।

গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়টি যেমন মনোরম, তেমনই শিক্ষাপ্রদ। সমাজের অর্দ্ধ অন্ধ, সাম্রাজ্যের যাহারা অনেক সময় প্রকৃত প্রস্তাবে ‘রাজার উপর রাজা’ ছিলেন, সেই সব মহিলাগণ পর্দার ভিতর কি খাঁচার পাখীর মত বাস করিতেন? তাঁহারা কি অজ্ঞান-তিমিরে মগ্ন থাকিয়া শুধু পুরুষের বিলাসের উপাদান হইয়া জীবন কাটাইতেন? না, শিল্প ও কলা, কাব্য ও সঙ্গীত-ব্যাপার নিজ নিজ জীবন আলোকিত—উন্নত, শিব ও সুন্দর করিতেন?

এ প্রশ্নের উত্তর সমসাময়িক দলিলের সাহায্যে যে গ্রন্থে দেওয়া হইয়াছে, তাহা ভারতীয়-পাঠকের হৃদয় অধিকার করিবেই।

সে সময় অবরোধের মধ্যেও যথেষ্ট ফাঁকা স্থান, মুক্ত বাতাস ও স্বাধীনতা ছিল। জনসংখ্যা তত বেশী ছিল না, রেল ছিল না। উপবন, বাগান, শিকারের জন্ত রক্ষিত জঙ্গল, ভ্রমণের জন্ত কাশ্মীরের শত শত ঝরণা, উপত্যকা, চেনার-বাগ্ প্রচুর ছিল। রাজ-প্রাসাদের মধ্যে আঙ্গুরী-বাগ্ ছোট হইলেও, বাহিরে যমুনার সৈকত অথবা খোলা মাঠ ছিল; আর ছিল,—রাজধানীর উপকণ্ঠে প্রশস্ত উদ্যান—তাহার মধ্যে জলাশয় ও ফোয়ারা, চারিদিকে অলঙ্কার

দেওয়াল ; আর মধ্যে মধ্যে হাতীর উপর পর্দা-ঘেরা হাওদা (আসারী) চড়িয়া দূরে ভ্রমণ বা কাশ্মীর-যাত্রা । সুতরাং ইঁহারা ঠিক অনুর্য্যাপ্তা ছিলেন না,—বাহ্যপ্রকৃতির সহিত মুখোমুখী আলাপ হইত ।

আবার ইরাণ হইতে আগত শিক্মিজী, তুরাণের ফেরীওয়ালী, অথবা আরবের জ্বী-হাজী প্রায়ই দেশ-বিদেশের হাওয়া হারেমের মধ্যে আনিয়া দিত । প্রবীণা বিধবা রাজ-পুরললনাগণও তীর্থযাত্রা করিতেন । এইরূপে জ্ঞানের আদান-প্রদানের পথ খোলা ছিল । পাল্‌কীটা সব সময়ে ঘাটাটোপ্ দিয়া ঢাকা থাকিত না ।

অর্থ, বিশ্রাম ও শিক্ষার ফলে কলার চর্চা হারেমে বেশ অগ্রসর হইত, কিন্তু তাহার সাক্ষ্য বর্তমান নাই । অষ্টাদশ শতাব্দীতে যখন সাম্রাজ্যের ভাঙ্গন ধরিল, দেশময় অশান্তি ও বিপ্লব, তখন হইতে ভারতীয় সুন্নাহ মুসলমান-পুরনারীগণ যথার্থই খাঁচার পাখী হইলেন । —

গ্রন্থকারের

জহান্ন-আরা

শীঘ্রই প্রেসে যাইবে ।

আত্মকথা

মোগল-শাসনাধীন ভারতবর্ষে ত্রীশিকার প্রচলন ছিল— ইতিহাস ইহার অবিরোধী প্রমাণ। ইতিহাসের পৃষ্ঠায় ইহার যে-সমস্ত নিদর্শন অষ্টাপি বিद्यমান রহিয়াছে, বর্তমান পুস্তকে তাহারই আভাস দিবার চেষ্টা করিয়াছি মাত্র। আমার পূর্ববর্তী হ'একজন লেখক এই প্রসঙ্গে কিছু কিছু লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের কেহই উপযুক্ত শ্রমস্বীকার করিয়া, আলোচ্য-বিষয়ের একটা ধারাবাহিক ইতিহাস প্রদান করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না।

আমার গুরুস্থানীয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার, এম-এ মহাশয় অনুগ্রহপূর্বক একটা ভূমিকা লিখিয়া দিয়া পুস্তকের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন। প্রবীণ সাহিত্যিক, অগ্রজকল্প শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়, শারীরিক অসুস্থতাসত্ত্বেও পুস্তকের পাণ্ডুলিপি সংশোধন করিয়া দিয়া, আমার প্রতি অকৃত্রিম স্নেহের পরিচয় দিয়াছেন। পুস্তকের প্রচ্ছদ-পট স্নহদর শ্রীযুক্তকুমার সেন কর্তৃক অঙ্কিত। 'ভারতবর্ষ'-সম্পাদক অগ্রজপ্রতিম শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয় পুস্তকে প্রকাশিত চিত্রগুলির ব্লক ব্যবহার করিবার অনুমতি দিয়া অনুগ্রহীত করিয়াছেন।

পরিশেষে যাহার উৎসাহ ও আগ্রহ ব্যতীত ‘মোগল-যুগে
জীবিকা’ এত শীঘ্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইত কি না সন্দেহ,
আমার সেই শ্রদ্ধেয় বন্ধুবর শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে
ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

৪৮।২।২ বলরায় দেব ষ্ট্রীট,
কলিকাতা ।

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

মোগল-আমলে ভারতবর্ষে স্ত্রীশিক্ষার প্রচলন ছিল না,—যেহেতু
অজ্ঞান-তিমিরাচ্ছন্ন হইয়া মোগল-মহিলাগণ জীবন-যাপন করিতেন,
ইতিহাস এ মত সমর্থন করে না। সাহিত্যে
পূর্বভাব সঙ্গীতে, শিল্পকলায় কাব্যে যাহাদের প্রগাঢ়
অনুরাগ জগদ্বিখ্যাত, এবং যাহার নিদর্শন কালের করাল প্রভাব
উপেক্ষা করিয়া এখনও বিদ্যমান, সুষমার মোহন-মস্ত্রে যাহারা
ভোগৈশ্বর্যাবিলাসের উপাসনা করিতেন, সেই সৌন্দর্য্য-বিভোর
জাতি যে জীবন-সঙ্গিনীগণের হৃদয়-মনের উৎকর্ষ-বিধানে উদাসীন
ছিলেন, একথা প্রত্যয় করা কুসংস্কার। অবশ্য যে উদার শিক্ষা
গৃহকোণে আরম্ভ হইয়া বিশ্বসমাজ-সংসর্গে বহুদর্শিতা ও ভূমাজ্জানে
পরিসমাপ্ত হয়, কঠোর অবরোধরুদ্ধা মোগল-মহিলাগণের তাহা
সুদূরপর্য্যন্ত ছিল; কিন্তু যে শিক্ষা এবং চর্চ্চায় কণ্টকাকীর্ণ
ক্ষেত্র মনোরম উদ্ভানে পরিণত—খনির মণি রাজরাজেশ্বরের

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

শিরোভূষণ হয়, মোগলের অস্বাভাবিক অস্তঃপুরে তাহার অভাব ছিল না ;—অতীত-সাক্ষী ইতিহাস ইহার অবিরোধী প্রমাণ ।

সত্য বটে সাধারণ গৃহস্থ-বালিকা ও রমণীগণের শিক্ষাবিধান সম্বন্ধে ইতিহাসে কোন কথা লিপিবদ্ধ নাই, এবং বিদ্যাচর্চাও যে ইহাদের মধ্যে অধিকদূর অগ্রসর হইত, তাহাও সম্ভব বলিয়া মনে হয় না ; কেননা একটা নির্দিষ্ট বয়স (বোধ হয় আট বৎসর) অতিক্রান্ত হইলে মুসলমান-বালিকাগণের বিদ্যালয়-গমন নিষিদ্ধ ছিল, এবং অর্থের অস্বচ্ছলতাতেই অনেক গৃহস্থ, অস্তঃপুরে শিক্ষাবিধান করিতেও সমর্থ হইতেন না ; সুতরাং শৈশবে প্রকাশ-বিদ্যালয়ে গমন করিয়া যৎকিঞ্চিৎ শিক্ষালাভেই অধিকাংশ গৃহস্থ-ললনাদিগকে সন্তুষ্ট থাকিতে হইত । কিন্তু সম্রাট ও সম্রাট-বংশীগণের এ সম্বন্ধে অধিকতর সুযোগ ছিল । ১৫৫৬-৫৭ খ্রিঃ পঞ্চম বর্ষে উপনীত হইলে শাহজাদীগণকে লিখিতে ও পড়িতে শেখান হইত ; কিন্তু সাধারণ গৃহস্থ-কন্ডার ছাত্র তাঁহারা প্রকাশ-বিদ্যালয়ে যাইতেন না ; হারেমের মধ্যে ‘আতুন’ বা গৃহশিক্ষয়িত্রীর নিকট শিক্ষালাভ করিতেন এবং তাহাও স্বল্পকালের নিমিত্ত নহে । ১৭১৮ বৎসরের পূর্বে শাহজাদীগণের বিবাহ হইত না ; তৎকালাবধি বিদ্যাচর্চাই তাঁহাদিগের বিশেষ অবলম্বন ছিল । কেহ কেহ পরিণ্যাস্তে পরিণত বয়সাবধি বিদ্যালোচনায় রত থাকিতেন, কাহারও বা অনুচ্চ জীবন একান্তে জ্ঞানানুশীলনে অতিবাহিত হইত ।

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা



মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে আমরা সর্বোপরে বাদশাহ্‌গণের অন্তঃপুরের সন্ধান লইতে চাই ; কেননা সেখানেই অবরোধ-প্রথ আপনার প্রভাব পূর্ণমাত্রায় বিস্তার করিবার অবকাশ পাইয়াছিল অসার আমোদ-প্রমোদ ও বিলাসে বিভোর হইয়া মোগল-শুদ্ধ-বাসিনীবৃন্দ অত্যন্ত শোচনীয়ভাবে তাঁহাদের অশিক্ষিত জীবন যাপন করিতেন, ইহাই সাধারণের ধারণা ; কিন্তু ইতিহাসে আমরা যে-সকল মোগল-মহিলার পরিচয় পাই, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেরই বিজ্ঞাবত্তা ও জ্ঞানের ঔৎকর্ষ সত্যসত্যই আমাদের কাছে বিস্ময়বিমুগ্ধ করে। তাঁহাদের স্ত্রীশিক্ষার পরিচয়—তাঁহাদের স্বরচিত গ্রন্থে ও কাব্যে—তাঁহাদের ভাবের নিঃস্বলতা, সুনিয়ন্ত্রিত চিন্তাধারায়, কলাকুশলতায় এবং বিশুদ্ধ রুচিতে বিশেষভাবে সুপ্রতিষ্ঠিত। ভারতে মোগল-সাম্রাজ্যের ভিত্তি হইতে আরম্ভ করিয়া, আমরা সংক্ষেপে এই তথ্যের আলোচনা করিব।

যে-সকল পুণ্যলীলা, দানরতা, জ্ঞানগরিমাশালিনী মহিষসী
মহিলার নাম মোগল-ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্বর্ণাকরে অঙ্কিত
থাকিবার যোগ্য, বেগম **গুলশাদন**
বাবর ও হুমায়ূনের তাঁহাদের অন্ততমা। তিনি ভারতে মোগল-
রাজত্বকাল সাম্রাজ্যের স্থাপয়িতা অক্সান্তকর্ম্মা, অধ্যবসায়-
শীল সম্রাট বাবরের কন্যা, উত্থান-পতনের বিচিত্র লীলানায়ক

মোগল-যুগে ত্রীশিক্ষা

বীয়াতের স্মৃতিকথা লিখিত হইয়াছে, খুব সম্ভব গুলবদনের উল্লিখিত আদেশ-প্রচারের কথা তাহারই পুনরুক্তি মাত্র। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, ‘হুমায়ূন্-নামা’ ন্যূনাধিক ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে (১৯৫ হিজ্রা) লিখিত হয়। আবুল-ফজল হুমায়ূন্-নামা সম্বন্ধে নির্বাক; তবে তিনি যে ‘আকবর-নামা’-রচনাকালে বেগমের পুস্তকের সাহায্য লইয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে। *

হুমায়ূন্-নামার প্রথমাংশে বাবরের কথা। ইহার অধিকাংশই বাবরের আত্মজীবনচরিত-অবলম্বনে লিখিত; কারণ পিতার মৃত্যুকালে গুলবদনের বয়সক্রম মাত্র ৮ বৎসর; সুতরাং তাঁহার নিকট হইতে বাবরের রাজত্বকালের চাক্ষুষ বিবরণ জানিবার আশা করা যায় না। দুঃখের বিষয়, ব্রিটিশ মিউজিয়মের এই পুঁথিখানি অসম্পূর্ণ—শেষের কয়েক পৃষ্ঠা হারাইয়া গিয়াছে; হুমায়ূনের দ্বিতীয়বার ভারত-বিজয়ের পূর্বাवधि ইতিহাস এই পরিচ্ছিন্ন পুস্তকের শেষ সীমা। গুলবদন হুমায়ূন-নামা রচনা করিয়া ইতিহাসের প্রভূত উপকারসাধন করিয়াছেন। ইহা প্রকাশিত না হইলে বোধ হয় বাবরের পুত্রকন্যা, আত্মীয়স্বজনবর্গ ও তৎকালীন অন্যান্য কয়েকটি পরিবারের সঠিক বৃত্তান্ত আমাদের অজ্ঞাত থাকিত।

* *Нумайуннама*, p. 78n.

মোগল-যুগে দ্রোশিকা

বাবর ও হুমায়ূনের ইতিহাস-রচয়িতা আর্স্কিন (Erskine) সাহেবেরও হুমায়ূন্-নামা দৃষ্টিগোচর হয় নাই ; ইহার সাহায্য পাইলে তাঁহার গ্রন্থে বর্ণিত বাবরের পুত্রপরিবারবর্গের কাহিনী অধিকতর সম্পূর্ণতা লাভ করিত। গুলবদন্ সম্বন্ধে কিছু বলিতে হইলে হুমায়ূন্-নামাই ঐতিহাসিকদিগের প্রধান অবলম্বন।

নিজের বা আত্মীয়স্বজনগণের অযশস্কর বিষয় অথবা জীবনের ক্রটিবিচ্যুতির কথা গোপন করিবার প্রয়াস মনুষ্যের পক্ষে স্বাভাবিক। জহাঙ্গীর কেমন করিয়া মিহ্র-উরিন্সাকে (নূরজহান্) লাভ করেন, আত্মকাহিনী ‘তুজুক্-ই-জহাঙ্গীরী’তে তাহার উল্লেখ করেন নাই। কেবল জহাঙ্গীর কেন, বাবরও তাঁহার আত্মকাহিনী ‘তুজুক্-ই-বাবরী’তে শাহ্ ইসমাইলের নিকট তাঁহার অধীনতা-স্বীকার, ঘাজ্-দওয়ানের পরাজয়-ব্যাপার ও আলম্ লোদীর প্রতি তাঁহার ব্যবহারের কথা একেবারে গোপন করিয়াছেন। এই প্রকৃতিগত দুর্বলতার হস্ত হইতে স্নেহময়ী গুলবদন্ ও আত্মরক্ষা করিতে পারেন নাই ; পিতার আদর্শে তিনিও স্বীয় গ্রন্থে সহোদর ভ্রাতা হিন্দাল্ ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা হুমায়ূনের ক্রটি-সকল আবরণ করিতে যত্নবতী হইয়াছেন। হুমায়ূন্-নামায় প্রদত্ত তারিখ-গুলিও সাবধানে গ্রহণ করা উচিত, কারণ এ সম্বন্ধে অনেকস্থলে তাঁহার নারীমূলভ অসাবধানতা বিদ্যমান।

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

হুমায়ূন-নামাই গুল্‌বদনের একমাত্র কীর্তি নহে ; তৎকাল-প্রচলিত রীতি অনুসারে বহু ফার্সী কবিতার রচয়িত্রী বলিয়াও তিনি জনসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিতা। মীর মহম্মদ শীরাজী ‘তাজ্‌কিরতুল্‌খওয়াতীনে’ তাহার কোন কবিতার এই দুইটা চরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

“হর্ পরী কেউ বা-আশিক্‌-ই-খুদ্‌ ইয়ার নীস্ত ।

তু ইয়াকীন্‌ মীদান্‌ কি হেচ্‌ অজ্‌ উমর্‌ বর্‌-খুরদার্‌ নীস্ত ।”

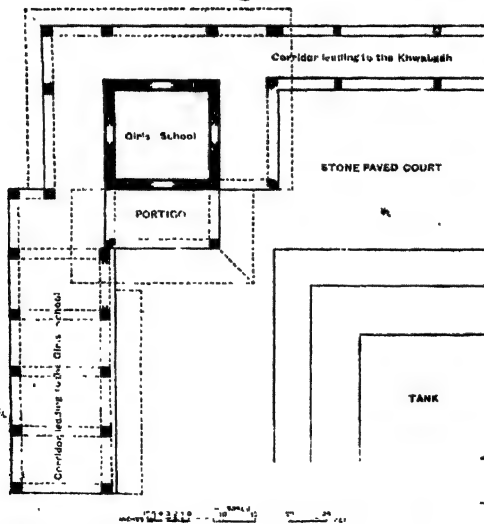
অর্থাৎ,—নিজ প্রেমিকের প্রতি বিমুগ্ধ প্রত্যেক পরী ! নিশ্চয় জানিও যে, কেহই জীবন-রূপ ফল পূর্ণরূপে আন্বাদন করে না। অর্থাৎ জীবন নশ্বর, তাহার মধ্যেই যতটুকু পার সুখভোগ করিয়া লও।

গুল্‌বদনের অধ্যয়ন-স্পৃহা অসামান্য ছিল। এই বিহুসী রমণী একটা পুস্তকাগার প্রতিষ্ঠিত করেন এবং তজ্জন্ত তিনি নানা-স্থান হইতে বহু পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছিলেন। (*Humayun-nama*, p. 79.)

বাবর ও হুমায়ূনের পরবর্তী রাজত্বকালে রাজ-অন্তঃপুরবাসিনী-গণকে নিয়মিত শিক্ষাদানের সুবন্দোবস্ত প্রথম আমাদের দৃষ্টি-



জহান-আরা



সীক্রীর রাজপ্রাসাদস্থ বালিকা-বিদ্যালয়ের নকশা

মোগল-যুগে দ্বীশিক্ষা

গোচর হয়। আকবর-প্রতিষ্ঠিত ফতেপুর সীক্রীর রাজভবনে
কয়েকটী কক্ষ শাহজাদীগণের পাঠাগাররূপে
আকবরের
রাজত্বকাল
নির্দিষ্ট ছিল। প্রাসাদের ঠিক কোন্ অংশে
এই বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল, স্মিথ্
সাহেবের *Architecture at Fathpur Sikri* (Pt. i. p. 8)
গ্রন্থে প্রদত্ত নকশা হইতে তাহা জানা যায়।

পূর্ববর্তী সম্রাট্‌বরের রাজ-অস্তঃপুর-আকাশে গুল্‌বদন্ বাতীত
অন্য কোন জ্যোতিষ্কের উদয় হইয়াছিল কিনা, ইতিহাস তাহার
উল্লেখ করে না ; কিন্তু আকবরের রাজত্বকালে একাধারে যুগল-
নক্ষত্র আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়। তন্মধ্যে সর্বপ্রথম—

সালীমা সুলতান্ বেগম্ ;—সম্রাট্‌ আকবরের
হারেমে সর্বাপেক্ষা সূচতুরা, বুদ্ধিমতী এবং বাক্পটুতায় অদ্বিতীয়া
বলিয়া ইঁহার খ্যাতি ছিল ; ইনি বাবরের দৌহিত্রী,—হুমায়ূনের
বৈমাত্রেয় ভগিনীর কন্যা, এবং অজিতশৌর্য্য মোগল-সেনাপতি
বয়রাম্ খাঁর গৌরব-তিলক—রাজপ্রসাদ-নিদর্শনস্বরূপিনী আদরিণী
পত্নী। অমিতবীর্য্য আফ্‌গান্-স্বর্ঘ্য শের শাহ্‌ কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত
হইয়া হুমায়ূন্ যখন ‘ফকীরী’-গ্রহণের কল্পনা করিতেছিলেন, তখন
বীরবর বয়রামের উত্তেজনাতেই তিনি পারস্য-সম্রাটের নিকট
গমন করিয়া সহায়তা প্রার্থনা করেন। মগধের একজন নগণ্য
ভূমাধিকারীর পুত্র সম্রাট্‌-বংশধরকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছে

মোগল-যুগে জীবনী

গুনিয়া, পারস্য-সম্রাট্ রাজ-অতিথিকে সাহায্যদানে সম্মানিত করিলেন। পারস্য-বাহিনী সহায়্যে এবং বয়রামের অলৌকিক বীর্য-বলে হুমায়ূনের ক্ষতরাজ্য পুনরুদ্ধৃত হয়। চিরহতভাগ্য সম্রাট্ দুর্দিনের বন্ধুকে বিশ্বস্ত হ'ন নাই। তিনি প্রতিশ্রুত ছিলেন, ভারত-বিজয় হইলেই ভাগিনেয়ী সলীমার সহিত বিবাহ দিয়া বয়রামকে রাজ-আত্মীয়রূপে গৌরবান্বিত করিবেন। সম্রাট্ প্রতিশ্রুতি পালন করিলেন ; কিন্তু বয়রামের ভাগ্যে এই দুর্ভাগ্য নারীরদ্ব দীর্ঘকাল ভোগ হইল না,—বিবাহের তিন বৎসর পরে জনৈক গুপ্তঘাতক তাঁহাকে নিহত করে। বয়রামের কর্তৃত্ব রক্তহার সম্রাট্ আকবর স্বয়ং সাদরে হৃদয়ে তুলিয়া লইলেন।

অনপত্য সলীমা তাঁহার হৃদয়ের চিরসঞ্চিত স্নেহরাশি কুমার সলীমের (জহাঙ্গীর) উপরেই বর্ষণ করিয়াছিলেন। সপত্নী-সন্তান হইলেও তিনি সলীমকে গর্ভজ-পুত্রের ত্রায় লালনপালন করিতেন। দুর্ভিক্ষবশতঃ সলীম যখন পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেন, সেই সময় পুত্রের দুর্নতি-অপনোদনের জন্য সলীমা স্বয়ং এলাহাবাদে তাঁহার নিকট উপস্থিত হ'ন এবং নানারূপে বুঝাইয়া কুমারকে পিতৃসন্নিধানে লইয়া আসেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী এই বিহ্বলী মহিলার মধ্যস্থতা ব্যতীত এই বিদ্রোহানল যে কিরূপে নির্বাণপ্রাপ্ত হইত, তাহা কে বলিতে পারে ?

বিজুঘী সলীমার অধ্যয়ন-স্পৃহা যেমন বলবতী, তাঁহার অধীত পুস্তকের সংখ্যা ও বৈচিত্র্য তেমনই বিশাল। বদায়ুনী বলেন (Lowe ii, 389, 186) সলীমা ‘বক্ত্রিশ সিংহাসন’ পুস্তক অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বদায়ুনী স্বয়ং গদ্য ও পদ্যে পারস্ত-ভাষায় এই পুস্তক অনুবাদ করিয়া নামকরণ করিয়াছিলেন ‘ধিরদ্-আফ্‌জা’। কবিতা-রচনাতেও সলীমার বিপুল প্রতিভা ছিল। ‘মখ্‌ফী’ (গুপ্ত-ব্যক্তি) এই ছদ্মনাম দিয়া তিনি বহু ফার্সী কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। সলীমার নিম্নলিখিত বয়েৎটী তৎকালে বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল বলিয়া খাফি খাঁর গ্রন্থে (K. K. i. 276) উদ্ধৃত আছে :—

“কাকুলৎ রা মন্ জেমস্তী রিষ্‌তা-ই-জান্ গোফ্‌তা আম্।

মস্ত্‌-বুদম্‌ জী’ সবব্‌ হফ্‌-ই পরেশান্ গোফ্‌তা আম্।” *

অর্থাৎ—মোহবশে তোমার চাঁচর কেশকে ‘জীবন সূত্র’ বলিয়াছি, ইহা উন্নত প্রলাপ।

খাফি খাঁর গ্রন্থে ধর্মপ্রাণা সলীমা ‘খাদিজা-উজ্‌-জমানী’ অর্থাৎ ‘বর্তমান যুগের খাদিজা’ (মুহম্মদের প্রথম স্ত্রী) বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। সম্রাট্‌ জহাঙ্গীর স্বীয় আত্মকথা ‘তুজুক্‌-ই-জহাঙ্গীরী’তে

* See also *Masir-ul-Umara*, Vol. I. Eng. Trans., p. 371.

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

সলীমার প্রকৃতিদত্ত গুণরাশি, মানসিক ঔৎকর্ষ এবং সর্বোপরি তাঁহার সুশিক্ষার বিশেষভাবে প্রশংসা করিয়াছেন । *

সলীমার ত্রায় সমুজ্জল প্রতিভাশালিনী না হইলেও সম্রাট্ আকবরের হারেমের দ্বিতীয় নক্ষত্র **মাহম্ আনগা** । ইনি সম্রাট্ আকবরের প্রধান ধাত্রী। মোগল-যুগে যে সমস্ত মহিলা শিক্ষা-বিস্তারকল্পে স্ব স্ব নাম সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে মাহম্ বিশেষ উল্লেখযোগ্য । ইনি একজন সুশিক্ষিতা রমণী এবং শিক্ষার প্রসারকল্পে দিল্লীতে একটা মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । এই বিদ্যালয় ‘মাহম্ আনগার মাদ্রাসা’ নামে পরিচিত ছিল । ছুঃখের বিষয়, এক্ষণে ইহা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে । এই মাদ্রাসার প্রতিকৃতি **Hearn's Seven Cities of Delhi** পুস্তকে দ্রষ্টব্য ।

বিদ্যাবুদ্ধি, প্রতিভা এবং অপরূপ রূপলাবণ্যপ্রভায় যে
সীমন্তিনী মোগল-রাজত্বের মধ্যাহ্ন-যুগ আলো-
জহাঙ্গীরের কিত করিয়াছিলেন, তাঁহার নামজগজ্যোতিঃ
রাজত্বকাল **মুরজ্জহান্**—চতুর্থমোগল-সম্রাট্ জহাঙ্গীরের
জীবনস্বপ্ন । মানব-জীবনে সময়ে-সময়ে কি অভাবনীয় পরিবর্তনই

* সলীমার বিদ্যুত জীবন-কাহিনী :—‘*Salima Sultan*’—H. Beveridge, *J. A. S. B.*, 1906 ; *Humayunnama*—Mrs. Beveridge's notes. See Appendix.



সম্রাজ্ঞী নূরজহান্

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

না সাধিত হয়! অতি হীন অবস্থা হইতে ক্ষমতা ও ঐশ্বর্যের অত্যাধিক শিথরে অধিকৃত হইবার দৃষ্টান্ত ইতিহাসে বিরল নহে; কিন্তু দৈত্যের প্রকটমূর্ত্তি মরুভবন হইতে ভারতের শ্রেষ্ঠ সিংহাসন অতি দীর্ঘ পদক্ষেপ! আমরা যাহার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছি, তিনি মরুভূমির সন্তান—মরুর মতই চিরপিপাসাতুরা; ইহার উচ্চ আকাঙ্ক্ষার সীমা ছিল না। নূরজহানের প্রকৃত নাম—মিহর-উরিসা। জহাঙ্গীর যখন কুমার সলীম, সেই সময় তিনি কিশোরী মিহরের মোহে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। সম্রাট আকবর সে রূপ-মোহে ছিন্ন করিবার জন্য শের আফকনের দ্বিতীয় বিবাহ দিয়া মিহরকে যুবরাজের দৃষ্টিপথ হইতে অপসারিত করিলেন; কিন্তু চতুর-চূড়ামণি, ভারতের অদ্বিতীয় কূটনীতিজ্ঞ সম্রাটও এই কুহকিনী কিশোরীর হৃদয়ে মোহপাশ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই। সলীমের কিশোর-স্বপ্ন ছুটিল না। ভুবনবিজয়ী ‘জহাঙ্গীর’ নাম লইয়া সলীম পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন; কিন্তু নিজহৃদয় জয় করিতে পারিলেন না। মিহর—মিহর—এখনও সেই মিহর। নন্দনের কুসুমের তাঁহার হারেম পরিপূর্ণ, কিন্তু সেখানে পারিজাত নাই। বৃথা দিল্লীর সিংহাসন, বৃথা মোগল-সাম্রাজ্যের অতুল ঐশ্বর্য, বৃথা তাঁহার জীবনধারণ;—মরু-হৃদিতা মিহর বিহনে সব মরুময়। এই দুর্লভ রমণী-মণি লাভ করিবার জন্য সম্রাট শের আফকনকে হত্যা করাইলেন। মিহর তাঁহার

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

হারেমে আসিলেন। মুখ্যমন্ত্রী সম্রাট দেখিলেন, যে কিশোর-কনিকা একদিন তাঁহার করচ্যুত হইয়াছিল, আজ তাহা প্রস্ফুট কুসুম—বিজ্ঞা-বুদ্ধি-প্রতিভার সৌরভে গৌরবময়ী। আজ সম্রাটের মনে হইল, তাঁহার ভুবনবিজয়ী জহাঙ্গীর নাম সার্থক হইয়াছে। কিন্তু ধীরে-ধীরে সম্রাটকে সম্পূর্ণ করায়ত্ত না করিয়া মিহ্র আশ্ব-সমর্পণ করিলেন না। ক্রমে সম্রাট, সিংহাসন, সাম্রাজ্য,—একে একে সকলই মিহ্রের করগত হইল। জহাঙ্গীর আদরে তাঁহার নামকরণ করিলেন—নূরজহান্।

ঐতিহাসিকগণ মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন, জহাঙ্গীরের রাজত্বের শেষভাগকে নূরজহানের রাজত্বকাল বলিলেও অতুক্তি হয় না। সম্রাট নিজেই বলিতেন, ‘নূরজহান্কে আমি তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী ও রাজ্যভার-গ্রহণের উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া তাঁহার উপর শাসন-কার্যের সমস্ত ভার অর্পণ করিয়াছি। আমি মাত্র একটু মগ্ন ও কিঞ্চিৎ মাংস পাইলেই সন্তুষ্ট।’ প্রকৃতপক্ষে রাজ্যের বাবতীয় কার্যই নূরজহান্ কর্তৃক পরিচালিত হইত—জহাঙ্গীর নামে মাত্র সম্রাট ছিলেন। প্রজাবর্গ নূরজহান্কে অত্যন্ত সম্মানের চক্ষেই দেখিত। কেহ তাঁহার অমুগ্রহ-ভিখারী হইলে নূরজহান্ কখনও তাহাকে বঞ্চিত করিতেন না। তিনি বহু অনাথ বালিকাকে অর্থসাহায্য করিতেন; এমন কি স্বীয় ব্যয়ে অন্যান্য পাঁচশত বালিকার বিবাহ দিয়াছিলেন।

এই বিদ্যুৎ ললনা যেমন স্নানরী ছিলেন, তাঁহার সৌন্দর্য্য-
বোধ, উদ্ভাবনো-শক্তি এবং ললিত শিল্পকলাজ্ঞান তেমনই অনন্ত-
সাধারণ ছিল। শুনা যায়, ‘অতরু-ই-জহাঙ্গীরী’ নামক গোলাপ-সার
তাঁহারই আবিষ্কার।* পেশোয়ারাজের দুদামী, পাঁচতোলিয়া, বাদলা,
কিনারী এবং ফরাস-ই-চন্দনী (চন্দন-কাষ্ঠের বর্ণবিশিষ্ট কার্পেট)
তাঁহারই কলনা-গ্রন্থত।†

অভিনব আদর্শের বিচিত্র স্বর্ণালঙ্কার ও নারী-পরিচ্ছদ প্রচলন
করিয়া নূরজহান্ তাঁহার বহুমুখী প্রতিভার পরিচয় দিয়া গিয়া-
ছেন। আপাদ-লব্ধিত নিচোল-বাবহার ইহারই প্রবর্তন। লঙ্কো
শহরের সজ্জাস্ত ললনাগণ যে নিচোল বাবহার করিতেন, তাহা
ইহারই অনুকরণে। নূতন ধরণের একপ্রকার আঙ্গিয়া সে সময়

* অন্তান্ত গ্রন্থে প্রকাশ, ইহা নূরজহান্-জননীর আবিষ্কার।
See *Tusuk-i-Jahangiri*, i. pp. 270-271 ; Gladwin's *Reign of
Jahangir*, p. 24.

† দুদামী—ওজনে দুই দাব (তাহার ৪০ দামের মূল্য এক টাকা) ;
পাঁচতোলিয়া—ওজনে পাঁচ তোলা। See Blochmann, i. 510.

পেশোয়ারাজ=Gown ; দীর্ঘজবন্তন=Veils ; বাদলা=Brocade ;
কিনারী=Lace ; নিচোল=Skirt ; আঙ্গিয়া=Bodice.

মোগল-যুগে জৌশিকা

তাঁহারই নামে সাধারণে পরিচিত হইয়াছিল। ওড়নার ব্যবহারে তিনিই পথপ্রদর্শিকা।*

এই আশ্চর্য্য ললনার রন্ধন-নৈপুণ্যও লোকবিখ্যাত। সত্রাটের তৃপ্তিসাধনের জন্ত তিনি নিত্য নব নব মুখরোচক আহাৰ্য্যাদ্রব্য প্রস্তুত করিতেন। বাস্তবিক তাঁহার ত্রায় স্পাচিকা তখন বিরল ছিল। ভোজনাধার (দস্তরখান্) সজ্জিত করিবার অভিনব প্রণালী ও উপায় উদ্ভাবন, এবং ভোজ্যাদ্রব্যগুলি কুসুমাকারে প্রস্তুত করিয়া এই সুন্দরী রমণী সৌন্দর্য্যানুরাগের প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেন।†

নরজহানের সৌন্দর্য্যানুভূতি ও কলানুরাগের পরিচয় তাঁহার নিৰ্ম্মিত উত্থান, অতুচ্চ প্রাসাদ ও হস্তো আরও স্ফুটতরুপে

• ‘The Begum herself introduced several improvements in ladies’ dress. The full-flowing skirt, afterwards travestied in the Court of Lucknow, the bodice which bore her name, and the pretty scarf at one time in fashion were her inventions.’ See ‘Influence of Women in Islam’—Justice Ameer Ali, *The 19th Century*, 1899, p. 769.

† ‘This accomplished lady also devoted some attention to the development of culinary art and the decoration of

প্রকাশিত। জহাঙ্গীর লিখিয়াছেন,—‘তৎকালে এমন নগর বা শহর ছিল না, যেখানে নূরজহানের কীর্ত্তিরাজি সগর্বে মন্তকোত্তলন করে নাই।’ মহিষী নূরজহান্ নয়নাভিরাম ‘নূর-সরাই’ * প্রস্তুত করাইয়া মুসাফীরদিগের চিরকৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছিলেন। কাশ্মীরে বিলাম নদীতীরে অবস্থিত ছায়াশীতল চেনার-বৃক্ষসম্বিত ‘নূর-আফ্‌শান’† উদ্যান এবং লাহোরে ‘শালিমার বাগ’ তাঁহারই ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত।

সঙ্গীতের প্রতি নূরজহানের যথেষ্ট অনুরাগ ছিল, এবং এই ললিত-কলার সাধনায় তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার সুধাস্রাবী গীতি শ্রোতাকে শোকহুঃখময় জগতের কথা ভুলাইয়া দিত।

কেবল নারীস্বলভ নৈপুণ্যে নয়, এই লোকলগ্নামভূতা ললনার মৃণাল ভুজ্জ্বল সময়-সময় যে পৌরুষের পরিচয় প্রদান করিত, তাহাতে চমৎকৃত হইতে হয়। মৃগয়া-ব্যাপারে ইঁহার অদ্ভুত

the dinner-table, or to speak more correctly, the *dastarkhan*. The fashion of dressing dishes in the shape of flowers, which afterwards so astonished and amused the Persian Nadir Shah, is said to have been originated by her.’ *Ibid*, pp. 769-70.

* Cunningham, *Arch. Reports*, XIV, p. 62.

† Abdul Hamid’s *Padishahnamah*, I. B. p. 27.

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

পটু মনে অকপট বিশ্বাসের উদয় করে। দ্বাদশ রাজ্যকে জহাজীর একদিন নূরজহানকে লইয়া শিকারে বহির্গত হ'ন। ভৃত্যোরা চারিটি ব্যাঘ্রকে বেঠেনী-মধ্যগত করিলে, নূরজহান স্বহস্তে তাহাদিগকে নিহত করিবার জন্য সম্রাটের অনুমতি লইয়া, হস্তিপৃষ্ঠে হাওদার ভিতর হইতে অব্যর্থ লক্ষ্যে দুইটি ব্যাঘ্রকে দুইটি গুলিতে, এবং অবশিষ্ট দুইটাকে, দুইটি করিয়া চারিটি গুলিতে বধ করেন। 'তুজুকে' সম্রাট স্পষ্টই লিখিয়াছেন, তিনি ইতঃপূর্বে এরূপ অব্যর্থ লক্ষ্যে ব্যাঘ্র-শিকার দেখেন নাই। এই উপলক্ষে সম্রাটের একজন সভাসদ নিম্নলিখিত কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন :—

“নূরজহান্ গর্চে বাসুরং জন্ অন্ত্ ।

দর্ সফ্-ই-মদার্ন জন্-ই-শের-আফ্ কন্ অন্ত্ ।”

অর্থাৎ,—নূরজহান্ যদিও আকৃতিতে স্ত্রীলোক, কিন্তু বীরপুরুষের দলে তিনি ব্যাঘ্রহস্তী নারী। দ্বিতীয়ার্থে শের আফ্ কনের স্ত্রী।

আরবী ও পার্সী সাহিত্যে এই বিদূষী মহিলা বিশেষরূপে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। * ‘মখ্ ফী’ ছদ্মনাম লইয়া পারস্তভাষায় তিনি বহু

* ‘The Influence of Women’ in Islam—Justice Ameer Ali, *The 19th Century*, 1899, p. 767.

কবিতা রচনা করেন। কীন্ (Keene—*Or. Bio. Dic.*, 304) বলেন, যে সমস্ত গুণের জন্ত নূরজহান্ সম্রাটের হৃদয়ে একাধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, উপস্থিতমত কবিতা-রচনা তাহার অন্যতম।† লাহোরে তাঁহার সমাধিগাত্রে খোদিত নিম্নলিখিত কবিতাটী তাঁহারই রচনা বলিয়া জনসাধারণের ধারণা :—

“বর্ মজারে মা গরীবী না চিরাগে না গুলে
না পরে পর্গুয়ানে আয়েদ্ না সদায়ে বুলবুলে।”

অর্থাৎ— দীন আমি,—পতঙ্গের পক্ষ দহিবারে
জেল না আলোক মম সমাধি-আগারে।
আকর্ষিতে বুলবুল আকুল সঙ্গীত—
কোর না কুসুমদামে কবর ভূষিত।

যে রূপবহি নির্কোষ মানব-পতঙ্গের মর্শ্বদাহের কারণ,
প্রেমিক আকুলকণ্ঠে যে পুষ্পিত যৌবনের স্তুতিগান করে, সেই
মর-সৌন্দর্য্যের পরিণাম ভাবিয়া নূরজহান্ সমাধি'গরে অক্ষয়

† “Besides being thoroughly versed in Persian and Arabic literature she was highly musical and possessed the talent of improvising—an art which was dying out among Moslem ladies.” *Ibid.*

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

অন্ধরে তাঁহার নশ্ববাণী চিরাক্তিত করিয়া গিয়াছেন। জীবনের
অন্তিম-দশায় মূর্ত্তিমতী শোকস্বরূপিণী বিধবা বুঝিয়াছিলেন,
রূপযৌবন ক্ষণিকের প্লাবন; ঐশ্বর্য্য মান, প্রভুত্ব-গর্ব্ব, সকলই
অচিরস্থায়ী। হায়, আজ কোথায় সে কটাক্ষ—যাহার প্রভাবে
বীরহৃদয় বিকম্পিত হইত? কোথায় সে মৃণালবাহু—যাহা
ভারত-সাম্রাজ্যের শাসন-দণ্ড হেলায় চালনা করিয়াছে? এই
শিথিল, শীর্ণ, শিরা-সম্বিত ভূজহৃদয় কি সেই নিটোল নখর কর—
যাহা আদরে কণ্ঠলগ্ন করিবার জন্ত ভারত-সম্রাট্ একদিন
লালায়িত হইয়াছিলেন? রাজমুকুট-মণ্ডিত কোথায় সে সুবক্ষ্ম
শুল্ল লগাট? এই রজতরেখাক্ত রুম্মকেশ কি সেই চিকণ
কৃষ্ণকুন্তল? কোথায় সেই প্রতাপ, যাহার সমক্ষে সাগরাস্বর
তুষার-কিরীটিনী ভারতভূমি অবনত হইত? আর—আর—
কোথায় সেই দয়িত, যিনি সেই লোচন-লোভন রূপরাশি হৃদয়ে
ধারণ করিবার নিমিত্ত নরহত্যায় বিমুখ হ'ন নাই? কোথায় সেই
পুষ্পিত যৌবন? আর কোথায় সে বুল্‌বুল, যে কুসুমিত-কৈশোরের
শ্রবণে সুধাময়ী মধ্বগাথা বর্ষণ করিত? এই ছার নশ্বর-রূপের জন্ত
নরহত্যা হইয়াছে। তাঁহার সমাধির উপর শিখা জালিয়া আর
পতঙ্গকে দগ্ধ করিও না। ভারতের রাজরাজেশ্বরী আজ দীনা,
সর্ব্বৈশ্বর্য্যবিহীনা। বিশাল ভারতভূমি যাহার বিলাসক্ষেত্র ছিল, অতি
সঙ্কীর্ণ ধরাতল তাঁহার শয্যা—অন্ধকার আচ্ছাদন। তমাচ্ছন্ন কবর

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

কুসুম-সজ্জিত করিয়া বুল্বুলের প্রেমগাথায় এই নিবিড় শান্তি আর ভঙ্গ করিও না। জগজ্জ্যোতিঃ চিরাক্ষকার চিরশান্তিতে নিমগ্ন হইয়া থাকুক। *

জগজ্জ্যোতিঃ নূরজহান্ নির্দীপিত হইবার পূর্বেই ভারত-সম্রাটের হারেমে আর দুইটা অমল-স্নিগ্ধকিরণ নক্ষত্রের উদয় হইয়াছিল,—মুমতাজ্-মহল্ ও জহান্-আরা।

যে লাবণ্যময়ী ললনার স্মৃতিমন্দির-ছবি বক্ষে ধারণ করিয়া নীলসলিলা যমুনা 'ললিত-লহরী-লীলায় নখর-প্রেমের জয়গান করিতেছেন, তাজ্-মহলের সেই অধিষ্ঠাত্রী দেবী
শাহ্-জহানের
রাজত্বকাল
ইতিহাসে প্রেমিক সম্রাট শাহ্-জহানের প্রিয়-দয়িতা মুমতাজ্-মহল্ নামে খ্যাত।

পতিপরায়ণা মুমতাজের অপূৰ্ণ প্রেমকাহিনী, অপত্যশ্নেহ, আশ্রিত-বাৎসল্য ও উদার বদান্ততার কথা ইতিহাস আজিও গৌরবে কীৰ্ত্তন করিতেছে। বিহবী মুমতাজ্ পারস্ত-ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি বহু ফার্সী কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন।

জহান্-আরা—সম্রাট শাহ্-জহানের জ্যেষ্ঠাকন্তা ; মুমতাজ্-মহল ইহার জননী। অলোকসামান্য রূপরাশির

* নূরজহানের বিস্তৃত জীবন-কাহিনী সংরচিত “নূরজহান্” গ্রন্থে আছে।

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

জন্ত তাঁহার নামকরণ হইয়াছিল—‘জহান্-আরা’ বা জগতের অলঙ্কার ।

শৈশবের শিক্ষা এবং সুহবৎ-সৌজন্ত জহান্-আরার ভবিষ্যৎ জীবন-গঠনের বিশেষ সহায় হইয়াছিল। মুম্তাজ-মহল্ কন্যার উপযুক্ত শিক্ষাবিধানের জন্ত সতী-উল্লিসা নামে এক উচ্চশিক্ষিতা সৎশিক্ষিতা পুণ্যবতী মহিলাকে নিযুক্ত করেন। সতী-উল্লিসার একাগ্র চেষ্টায় শাহ্-জহান্-নন্দিনী অল্পকালের মধ্যেই কুরাণ পাঠ করিতে অভ্যস্ত হইলেন। ফার্সী ভাষায় জহান্-আরার হস্তাক্ষর অতীব সুন্দর।

নৈতিক বল এবং মানসিক মাধুর্য্যবিকাশে দেশকাল-পাত্রের বৈরূপ শুভসংযোগ ও কল্যাণকর-প্রভাব প্রয়োজন, অভ্যাসকুশলা রাজবারীর পক্ষে তাহার কিছুই অভাব হয় নাই ; কেন না, যাহার অতুলনীয় জীবন, লোকাতীত রূপ গুণ, সহৃদয় সৌজন্ত, মোহিনী বাক্পটুতা ও রাজনৈতিক প্রতিভার দুর্লভ সমাবেশ সমুজ্জল, সেই লোকললামভূতা নূরজহান্ তখনও রাজ-অস্তঃপুরে অমল রশ্মিপাত করিতেছিলেন। এই মহিয়সী মহিষীর মহান্ আদর্শে মোগলের অস্তঃপুর যে ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াছিল, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রী মুম্তাজ্ তাহা অণুমাত্র কল্প করেন নাই। এইরূপ আদর্শ-মাতা এবং মাতার পিতৃষসার অজস্র যত্নসেচনে ও পুষ্টিকর পারিবারিক আবহাওয়ার বেষ্টনে রাজ-অস্তঃপুরলতা জহান্-আরা

মোগল-যুগে ত্রীশিক্ষা

বর্জিতা হইয়াছিলেন। শাহজহান-সুতাজীবনে বিবাহ করেন নাই—
আমরণ কুমারী-ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন।

মোগল-বিদ্বাদিগের মধ্যে জহান-আরার স্থান অতি উচ্চে।
ধর্মতত্ত্ব-আলোচনাই তাঁহার অতিশয় প্রিয় ছিল,—বিশেষতঃ সুফী-
সম্প্রদায়ের ধর্মমতের আলোচনা। কুরাণে তাঁহার প্রকৃষ্ট অধিকার
ছিল; এই ধর্মগ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত প্রাসঙ্গিক বচনাবলী তাঁহার
রচিত প্রবন্ধাদিতে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। জহান-
আরা অনেকগুলি ধর্মগ্রন্থ * রচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তন্মধ্যে
কেবল ‘মুনিস্-উল্-আরুওয়া’ নামে একখানি গ্রন্থ এখন পাওয়া
যায়। ইহাতে আজমীরের সুবিখ্যাত সাধু মুঈন্-উদ্দীন চিশ্তী
ও তাঁহার কয়েকজন শিষ্যের জীবন-কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে।

‘মুনিস্-উল্-আরুওয়া’ জহান-আরার মৌলিক রচনা নহে;—
ইহা প্রধানতঃ ‘আখ্-বার্-উল্-আখিয়ার্’ ও অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থ
হইতে সংকলিত। এই চিত্তগ্রাহী গ্রন্থ হইতে তাঁহার তীক্ষ্ণ বিচার-
শক্তি, মার্জিত রুচি এবং মনোবার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাতে

* আনন্দদাস মুখর্জিসু তাঁহার ‘চবনিস্তান্’ গ্রন্থে (পৃ: ২৫) জহান-
আরার একটী সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,
জহান-আরা দুই একখানি ধর্মতত্ত্ব-বিষয়ক পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন।

মোগল-যুগে জ্যোতিষ

গভীর ধর্মভাব ও উন্নত-চিন্তার বহুল নিদর্শন পরিদৃষ্ট হয়। ইহার লিখন-ভঙ্গী প্রাঞ্জল অথচ গাভীর্যপূর্ণ।

সমসাময়িক ফার্সী-লেখকগণের চিত্রাভ্যস্ত দোষ—অনাবশ্যক উপমা ও অলঙ্কারে এই গ্রন্থ ভারাক্রান্ত নহে। যাহারা এ কথার বাখ্যার্থ পরীক্ষা করিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা ত্রীযুক্ত ইয়াজদানীর প্রবন্ধে মুদ্রিত, ‘মুনিস’ হইতে উদ্ধৃত, ফার্সী অংশটুকু ও আওরং-জীবকে লিখিত জহান্-আরার পত্রখানি পাঠ করিবেন। *

ডাক্তার রিউ (Dr. Rieu) আওরংজীবকে লিখিত জহান্-আরার একখানি পত্রের উল্লেখ করিয়াছেন ; ইহা ‘রকাইম্-ই-করাইম্’ গ্রন্থে উদ্ধৃত (Or. 1702) আছে। আকীল খাঁ রাজীর ‘জাকরুনা-ই-আলম্‌গীরী’ ও ‘অমল্-ই-সালিহ্’ (fols 698-99) গ্রন্থদ্বয়ে জহান্-আরার যে পত্রখানির প্রতিলিপি সন্নিবিষ্ট আছে, এ পত্রখানি তাহারই অনুরূপ বলিয়া মনে হয়। পত্রের বিষয়,—পিতৃ-বিদ্ভবানে আওরংজীব সিংহাসন-অধিকারার্থ দাক্ষিণাত্য হইতে অভিযান করিলে, জহান্-আরা তাঁহাকে এই অস্তায় কার্য্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করেন। তিনি লিখিয়াছিলেন :—

* *Panjab Historical Socy.'s Journal*, 1914, Vol. ii. pp. 152-69. ‘Jahanara.’—G. Yazdani.

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

“এই সময় কেহ যে রাজ্যে কোনরূপ অশান্তির সৃষ্টি করে, ইহা সম্রাটের অভিপ্রেত নহে ; কারণ তাঁহার অমূল্যতা-নিবন্ধন রাজ্যাশাসনকার্যে যে শৈথিল্য ও অব্যবস্থা ঘটিয়াছিল, তাহা দূরীভূত করিবার জন্ত তিনি স্বয়ং চেষ্টা করিতেছেন ।

“তোমাকে লিখি—এই অভিযানে সমরানল প্রজ্জ্বলিত করাই যদি তোমার মনোগত অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে তোমার বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত যে, পিতার বিরুদ্ধে যুদ্ধবোষণা করিলে পরিণামে অধ্যাত্ম-অৰ্জ্জুন ব্যতীত আর কোনই ফললাভ হইবে না। আর দারার প্রতি বৈরিতাসাধন করাই যদি তোমার উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে ইহা শ্রায়ধর্মের অনুগত হইবে না ; কারণ জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা মুসলমান-ধর্মবিধি অনুসারে ও প্রচলিত রীতিনীতি মতে সর্বদা পিতৃস্থানীয়। কাজেই তোমার জ্যেষ্ঠভ্রাতার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ কেহই অনুমোদন করিবে না। আমরা এই নখর জগতে অতি অল্পদিনের জন্তই আসিয়াছি। মর্ত্যভূমির আনন্দরাশি আমাদেরিগকে নানা অশ্রায় কার্যে প্রলুব্ধ করিয়া অনন্ত ছুঁথের সৃষ্টি করে।

“এই কার্য হইতে তোমার বিরত থাকা উচিত। সাধ্যমত সম্রাটকে পরিতুষ্ট করিতে চেষ্টা কর ; কারণ ইহজগৎ ও পর-জগতের ভূমানন্দলাভের ইহাই একমাত্র উপায়। সম্রাটকে ভগবানের শ্রায় ভক্তি ও শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিবে।”

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

সরমুরের রাজা বুধপ্রকাশকে লিখিত জহান্-আরার ছদ্মখানি পত্র সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে। (*J.A.S.B.*, July, 1911) গটওয়াল্-রাজ ও কয়েকজন পার্শ্বত্যা-প্রধানের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিয়া বুধপ্রকাশ বেগমকে পত্র লিখিয়াছিলেন। সরমুর-রাজের শত্রুপক্ষ হইতেও সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ অভিযোগ আসিয়াছিল; এই কারণে জহান্-আরা বুধপ্রকাশকে লিখিয়াছিলেন,—“আমরা একরূপ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করি না; তিনি এ বিষয়ে শাহান্‌শাহ্‌র নিকট একখানি ‘আরজ্‌দাশ্‌ত’ প্রেরণ করুন।” এই সকল পত্র হইতে কেবলমাত্র জহান্-আরার বিচক্ষণতা ও বিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায় না;—পরন্তু তিনি যে অনেক সময়ে প্রত্যক্ষভাবে রাজ-কার্য্য-পরিচালনায় সহায়তা করিতেন, ইহাও স্পষ্ট উপলব্ধ হয়। বিজাপুর ও গোলকুণ্ডার সুলতানেরা বাদশাহ্‌র অনুগ্রহ-ভিক্ষাকালে জহান্-আরার আশ্রয় লইয়া যে পত্র লিখিতেন, তাহা এখনও বিদ্যমান আছে। দাক্ষিণাত্য-শাসনকালে জ্যেষ্ঠভ্রাতা দারা শুকোর দুর্ভাবহারে উৎপীড়িত কুমার আওরঞ্জীব্‌ মনের দুঃখ পিতাকে জানাইতে না পারিয়া, করুণার আধার জ্যেষ্ঠা ভগিনীকেই লিখিতেন—সে সব পত্রও রক্ষিত হইয়াছে।

জহান্-আরা উদারহৃদয়া ও দানশীলা মহিলা ছিলেন; তিনি ধর্ম্মমন্দির ও রাষ্ট্রীয়-হিতকল্পে বহু সুরম্য অট্টালিকা-নির্মাণকার্য্যে অকাতরে অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন।

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

সুন্দর প্রাসাদ-নির্মাণে শাহজহানের যে ঐকান্তিক অত্যাশ্রয় ও সৌন্দর্য-রুচির পরিচয় পাওয়া যায়, তাঁহার সম্ভানগণের মধ্যে জহান-আরা বহুল পরিমাণে তাহার অধিকারিণী হইয়াছিলেন। আশ্রয় প্রাপ্তি জামী মসজিদ তাঁহারই ব্যয়ে ১৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত। দিল্লীতে নূতন রাজধানী স্থাপিত হইবার পর জহান-আরা সমাগত পদস্থ ব্যক্তিগণের অবস্থিতির জন্ত এক অতি মনোরম ও বিরাট সরাই-এর প্রতিষ্ঠা এবং তাহার পরিচালনের জন্ত সুব্যবস্থা করেন। বর্তমান Delhi Institute ও তাহার চতুষ্পার্শ্বস্থ ভূমিখণ্ডের উপর এই সরাই প্রতিষ্ঠিত ছিল; এখন আর তাহার চিহ্নমাত্রও নাই, কেবল অতীত-সাক্ষী ইতিহাসই ‘বেগম সরাই’-এর কথা স্মরণ করাইয়া দেয়।

দিল্লী, আগ্রা, আশ্বালা ও কাশ্মীরে জহান-আরা বহু নয়নাভিরাম উদ্যান প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কাশ্মীরস্থ উদ্যানটি এক্ষণে ‘আচবল’ নামে খ্যাত; দিল্লী চাঁদনী চক-সন্নিহিত উদ্যানটি ‘বেগম বাগ’ নামে অভিহিত ছিল, এক্ষণে Queens Garden আখ্যাপ্রাপ্ত হইয়াছে। এই উদ্যানদ্বয়ে শ্বেতমন্দির-নির্মিত মূর্তি, প্রমোদভবন, জলপ্রণালী ও উৎস-সকল অতীব মনোরম এবং নেত্রভূষিতকর।

সুবর্ণখচিত বহুবর্ণে চিত্রিত, আগ্রাদুর্গস্থ মন্দির-নির্মিত জগদ্বিখ্যাত খাসমহলের দক্ষিণ প্রকোষ্ঠে জহান-আরার অপূর্ব

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

কঙ্করাজি দেখিলে তাঁহার সৌন্দর্য্যজ্ঞানের ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। আগ্রা-দুর্গের অন্তরমহলে দিউয়ান্-ই-খাসের পশ্চাতে যে-সকল কক্ষ আছে, তাহার দেওয়ালের তাক্গুলিতে জহান্-আরার পুস্তকসকল সজ্জিত থাকিত ;—এই প্রবাদ অতীবধি চলিয়া আসিতেছে।

জগতের ইতিহাসে জহান্-আরা পিতৃভক্তির উজ্জ্বল দৃষ্টান্তরূপে পরিকীৰ্ত্তিত। ভাগ্যচক্রের পরিবর্তনে সম্রাট্ শাহ্-জহান্ যখন পুত্র আওরংজীব্ কর্তৃক আগ্রাদুর্গে বন্দী, তখন জহান্-আরা আর রাজাধিরাজ-কন্যা নহেন ;—তিনি মর্শ্বণীড়িত পিতার একাধারে সান্ত্বনাদায়িনী মাতা ও সেবাপরায়ণা ছহিতা। সর্ব্বভোগত্যাগিনী, চিরকোমার্য্যব্রতধারিণী জহান্-আরা এই সময় সকল স্নেহে জলাঞ্জলি দিয়া, বন্দী পিতার আমরণ সেবা করিয়া, ত্যাগের যে চরম দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, তিনি গ্রীসরাজ-ছহিতা, পিতৃ-সেবিকা ‘এটিগনী’ সহিত একাঙ্গিন পাইবার সম্পূর্ণ যোগ্য। বিখ্যাত ফরাসী কবি লেকাঁং ছলিলে তাঁহার বিষয়ে ‘হিন্দু এটিগনী’ নামক এক প্রশংসাপূর্ণ কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন।

পুরাতন দিল্লীর পথে শেখ্ নিজাম্-উদ্দীন্ আউলিয়ার যে বিশাল সমাধি-ভবন আছে, তাহার ভিতরে প্রাচীরবেষ্টিত এক স্বল্পায়তন স্থানে জহান্-আরা সমাহিতা। তিনি জীবদ্দশায় স্বয়ং এই সমাধি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই সমাধিভূমে শ্রাম-

মোগল-যুগে জীবিকা

তৃণান্তরণতলে নিরতিমানিনী জহান্-আরা অনন্ত-নিজায় শায়িতা ।
কবরনীর্ষে মর্শ্বর-প্রস্তুরে যে কবিতাটী খোদিত আছে, তাহা
তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে রচিত :—

“হ—আল্ হাই—আল্ কিউম্
বঘাএন্ সব্জা ন গোশদ্ কসে মজার্-ই-মরা
কে কব্-রপোব্-ই-ঘরিবান্ হামী” গিয়া বসন্ত্ ।
আল্-ফকীরা আল্-সনীয়্যা জহান্-আরা
মুরীদ-ই-খাজ্-গান্-ই-চিশ্-তী বিন্-ত্-ই-শাহ্-জহান্
বাদ্-শাহ্-আনারুল্লা বুর্হানুছ সনে ১০৯২ ।”

অর্থাৎ,—তিনিই জীবন্ত—আত্মসম্ব । (কুরাণ তৃতীয় অধ্যায়)
আমার সমাধি তৃণভিন্ন কোন [বহুমূল্য] আবরণে আবৃত করিও
না । দীন-আত্মাদিগের পক্ষে এই তৃণই যথেষ্ট সমাধি-আবরণ ।
শাহ্-জহান্-ছহিতা, চিশ্-তী সাধুদিগের শিষ্যা, বিনশ্বর ফকীর
জহান্-আরা ১০৯২ হিজ্-রা ।

এই কবিতামধ্যে শাহ্-জহান্-নন্দিনীর ‘জীবনভরা নিঃসঙ্গতা
ও দৈন্তের যে করুণ-কাহিনী ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা পাঠ করিলে
ধূলার ধরণীর ব্যর্থ আশা ও আকাঙ্ক্ষার কথা অন্তরমধ্যে জাগিয়া
উঠিয়া বেদনায় সমস্ত হৃদয়কে ক্লিষ্ট করিয়া দেয় ।’

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

যে গৃহস্থ কুলমহিলা উন্নত-আদর্শে, সুনিপুণ শিক্ষায়, শ্রান্তিহীন যত্নে বালিকা জহান্-আরার কলিকাহৃদয় প্রস্ফুটিত করিয়াছিলেন, সেই অশেষ গুণবতী সতী-উন্নিসার সংক্ষিপ্ত বিবরণ আমরা এইখানে প্রদান করিব।

পারস্ত দেশ হইতে যে-সকল কৰ্ম্মবীর ও দানশীলা রমণী আসিয়া কৰ্ম্মক্ষেত্র ভারতবর্ষে আপনাদের নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন, সতী-উন্নিসা তাঁহাদের মধ্যে অন্যতমা। তিনি পারস্তের অন্তর্গত মাজেন্দ্রানের জনৈক সম্ভ্রান্ত অধিবাসীর কন্যা। যে পরিবারে তাঁহার জন্ম, তাহা বিদ্বান্ ও চিকিৎসা-শাস্ত্রবিদের বংশ বলিয়া বিখ্যাত ছিল। সতীর ভ্রাতা তালিবা-ই-আমুলী জহাঙ্গীরের দরবারের রাজকবি; শব্দ-সম্পদে সে যুগে তাঁহার সমকক্ষ কেহ ছিল না। সতীর স্বামী নাসিরা বিখ্যাত চিকিৎসক রুক্নাই কাশীর ভ্রাতা। ভারতে স্বামীর মৃত্যু হইলে সতী-উন্নিসা সম্রাজ্ঞী মুম্তাজ্-মহলের অধীনে কৰ্ম্ম গ্রহণ করেন। অল্পদিনের মধ্যেই এই সদাচার-রতা বিধবার নিৰ্ম্মল চরিত্র, কৰ্ম্মনৈপুণ্য, মিষ্টভাষিতা প্রভৃতি গুণরাশির পরিচয় পাইয়া মুম্তাজ্ বুঝিলেন সংসারে একুপ প্রত্যয়পাত্রী। বরল; তিনি সতীকে স্বীয় মোহর-রক্ষার ভার দিয়া সম্মানিত করিলেন। সতী-উন্নিসা অতি সুন্দরভাবে কুরাণ পাঠ করিতে পারিতেন। এই ধর্মগ্রন্থের ভাষ্য প্রভৃতি আবুসজিক-সাহিত্যেও তাঁহার অধিকার ছিল। পারস্ত গল্প ও পন্থ উভয়

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

সাহিত্যে তিনি বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন ; এমন কি চিকিৎসা-শাস্ত্রও তাঁহার অধিতব্য-বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল। এই সর্বতোমুখী জ্ঞান-গরিমার জন্ত তিনি বাদশাহ্-জাদী জহান্-আরার শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত হ'ন। *

শাহ্-জহানের পর ষষ্ঠ মোগল-সম্রাট্ আওরংজীবের রাজ্যকালে আমরা তিনজন বিখ্যাত বাদশাহ্-জাদীর পরিচয় পাই :—

আওরংজীবের
রাজত্বকাল

জহান্-জেন্-বানু-সম্রাট্ শাহ্-জহানের জ্যেষ্ঠপুত্র দারা শুকোর কন্যা ; ডাকনাম জানী বেগম। জানী জহান্-আরার

বিশেষ প্রিয়পাত্রী ছিলেন। আওরংজীবের তৃতীয় পুত্র মুহম্মদ আজমের সহিত এই অনিন্দ্যাসুন্দর পারিজাত-পুষ্প পরিণয়-প্রীতি-বন্ধনে গ্রথিত হ'ন (১৬৬৯ জাহুয়ারী)। জহান্-আরাই কন্যা-সম্প্রদান করেন। অতুলনীয় পিতৃষসার শিক্ষা-দীক্ষায় আদর্শে গঠিত জানী কেবলমাত্র বিভাবভায় গরীরসী ছিলেন না ;—রণস্থলে ইঁহার সাহস-শৌর্য্য ইতিহাস-পাঠককে চমৎকৃত করে। ১৬৮৪ খ্রীষ্টাব্দে (১০৯৫ হিজ্রা) কুমার আজম্ যখন বিজাপুর অবরোধ

* সতী-উল্লিঙ্গার জীবন-কাহিনী :—‘The Companion of an Empress’ in *Historical Essays* by Prof. Jadunath Sarkar, pp. 151-156.

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

করিবার প্রয়াস করেন, সে সময় তাঁহার হৃদশাপন্ন সৈন্তগণ খাণ্ডের অভাবে হতাশমগ্ন,—এক প্রাণীও অস্ত্র ধরিয়া দণ্ডায়মান হইতে অনিচ্ছুক,—সেই সময় জানী যদি হস্তিপৃষ্ঠে আরোহ হইয়া তীর-ধনু-করে সময়বাসরে অগ্রসর না হইতেন, তাহা হইলে কুমারের সকল চেষ্টা বার্থ হইত (K. K., ii. 317) ; কিন্তু এই বীরাবতী মহিলার আত্মত্যাগ-মহিমায়, উৎসাহে-উত্তেজনায় বীরহৃদয় মাতিয়া উঠিল ;—কুমারের হৃদিভগ্ন-সৈন্ত বিজয়-স্বকারে বিজাপুর-অবরোধে ছুটিল !

আওরংজীবের জ্যেষ্ঠাকন্যা জেব্-উন্নিসা একজন উচ্চশিক্ষিতা মহিলা। হাফিজা মরিয়ম্ নামে জনৈক বিদ্বানী মহিলার উপর জেবের শৈশব-শিক্ষার ভার অর্পিত হয়। অত্যল্প বয়স হইতেই তাঁহার জ্ঞানার্জন-স্পৃহা অতীব বলবতী ছিল। তিনি কুরাণ শুনিতে ভালবাসিতেন ; একদিন পিতার নিকট সমস্ত কুরাণখানির আমূল আবৃত্তি করিয়া, নিজ পারদর্শিতার পরীক্ষা দিয়া, সকলকে বিস্ময়াবিষ্ট করিয়াছিলেন। বালিকা-কন্যার অনন্তসাধারণ স্মরণশক্তি-দর্শনে মুগ্ধ হইয়া, আওরংজীব তাঁহাকে ৩০ হাজার স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করেন ও তাঁহার অশিক্ষার জন্ত কয়েকজন শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত করিয়া দেন। বলা বাহুল্য, জেব্-উন্নিসা এই শিক্ষার সুফল সম্পূর্ণভাবে আয়ত্ত করিতে



মুমতাজ-মহল



আওরংজীব-দুহিতা জেব-উন্নিসা

কিছুমাত্র আলস্ত করেন নাই। আরবী ও ফার্সী উভয় ভাষাতেই তিনি লেখনী পরিচালনা করিতে পারিতেন। আরবীয় ধর্মতত্ত্বে তাঁহার ব্যুৎপত্তি ছিল। অনেক সময় জেবের সহিত সত্ৰাটের ধর্ম-শাস্ত্রের আলোচনা হইত।

ভারতেশ্বরের আদরিণী কন্যা হইয়াও, বিলাসবাসনে আমরণ নিমগ্ন থাকা অপেক্ষা, জ্ঞানানুশীলন ও সাহিত্যচর্চাকেই জেব্-তাঁহার পুণ্যময় জীবনের ত্রুতরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। পুস্তকাগারে সংগৃহীত ধর্ম ও সাহিত্য-সম্বন্ধীয় বহু গ্রন্থ তাঁহার জ্ঞানার্জন-স্পৃহা ও পবিত্র জীবন-যাপনের সাক্ষ্য প্রদান করে। তিনি নিজেও যেমন সাহিত্যানুরাগিনী, সাহিত্যিকগণেরও তেমনই উৎসাহদাত্রী। বহু ছঃছঃ লেখক তাঁহার নিকট সাহায্য পাইয়া সাহিত্যসেবার সুযোগ লাভ করিয়াছিলেন। সাহিত্যের উন্নতিকল্পে জেব্-অনেক সুপণ্ডিত মৌলভীকে যোগ্য বেতনে নূতন পুস্তক প্রণয়ন, অথবা তাঁহার নিজের ব্যবহারার্থ ছুত্প্রাপ্য হস্তলিখিত পুঁথির নকল-কার্যের জন্ত নিযুক্ত করিতেন। সত্ৰাট্ আওরংজীব্ কবিতার পক্ষপাতী ছিলেন না; এই কারণে কোন কবিই তাঁহার দরবারে রাজ-অনুগ্রহ লাভ করিতে পারেন নাই; কিন্তু করুণারূপিনী জেবের করুণা হইতে যে তাঁহারা বঞ্চিত হ'ন নাই, তাহা বলা বাহুল্য। কন্যার করুণার ফলস্বরূপ, আওরংজীবের আমলের সাহিত্যকে এইরূপে সম্ভাবিত রাখিয়াছিল।

মোগল-যুগে জ্বীশিকা

‘দিউয়ান্-ই-মখ্‌ফী’তে জনৈক জ্বীকবির বহু কবিতা স্থান পাইয়াছে সত্য, কিন্তু তিনি কোন্‌ মখ্‌ফী, তাহা নির্ণীত হইবার কোন উপায় নাই। তৎকালে যে-সকল কবি গুপ্তনামে কবিতা প্রচার করিতেন, ফার্সীতে তাঁহাদিগকে ‘মখ্‌ফী’ বলা হইত। ফার্সী ভাষায় মখ্‌ফী এক নহে—বহু। কুমারী বাদশাহ্‌জাদীর হৃদয়ের নিৰ্গল ভাবধারা কোন্‌ মখ্‌ফীর আধারে প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহা আজ কে নির্ণয় করিবে ? *

প্রকৃতি জেব-উরিসাকে সৌন্দর্যের ললামভূতা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বাহিরের রূপ ও অন্তরের পাণ্ডিত্য তাঁহার কবিপ্রতিভাদীপ্ত শুভ্র ললাটে যে গৌরবের মুকুট পরাইয়া দিয়াছিল, তাহা রাজকিরীট অপেক্ষাও সমুজ্জ্বল। মোগলের নিভৃত অন্তঃপুরে দুর্ভেদ্য ববনিকার অন্তরালে থাকিয়াও জেব্‌ ঘন পত্রান্তরালে বিকশিত, সুরভিমণ্ডিত স্নন্দর গোলাপ পুষ্পের ছায় আপনাকে ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে লুক্কায়িত রাখিতে পারেন নাই—দেশ-দেশান্তরে তাঁহার যশ-সৌরভ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।

জেব্‌-উরিসা ভ্রাতা মুহম্মদ্‌ আক্‌বরকে নিরতিশয় স্নেহচক্ষে দেখিতেন। এই জ্যেষ্ঠাভগিনীর প্রতি আক্‌বরেরও অগাধ বিশ্বাস,

* খান্‌ সাহিব্‌ আব্‌দুল্‌ মুক্‌তাদীর ‘দিউয়ান্-ই-মখ্‌ফী’র বিস্তৃত সমালোচনা ও পরীক্ষা করিয়াছেন। See *Bankipur Oriental Public Library Catalogue*, Persian Poetry, iii. pp. 250-1.

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

অপরিসীম শ্রদ্ধা-ভক্তি ছিল। আকবর একখানি পত্রে জেবুকে লিখিয়াছিলেন—‘যাহা তোমার, তাহাই আমার; এবং যাহা আমার, তাহাতে সর্বসময়ে তোমার অধিকার রহিয়াছে।’ পত্রের অন্তর্ভুক্ত আছে—‘দৌলৎ ও সাগরমলের জামাতৃগণকে কার্যো নিয়োগ বা কর্মচ্যুত করা তোমার ইচ্ছাধীন। তোমারই আদেশে আমি তাহাদিগকে কর্মচ্যুত করিয়াছি। সমস্ত বিষয়েই তোমার আদেশ আমি কুরাণ ও প্রেরিত-পুরুষের ‘হদীসে’র (Traditions) দ্বারা পবিত্র মনে করিয়া অবশ্যকর্তব্যবোধে প্রতিপালন করি।’ ভগিনীর কিরূপ স্নেহ ও আন্তরিকতার জন্ত আকবর তাঁহাকে এত শ্রদ্ধা, তাঁহার উপর এত নির্ভর করিতেন, তাহা সহজেই অনুমেয়। এই অকৃত্রিম ভ্রাতৃত্বেরই জেবের কালস্বরূপ হইয়াছিল।

আকবর পিতার বিরোধী হইলেন; কিন্তু রাজসৈন্তের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় কৃতকার্য হইতে পারিলেন না; আজমীরের নিকট তাঁহার যে শিবির সন্নিবেশ হইয়াছিল, তাহা পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। বিদ্রোহের অব্যবহিত পূর্বে ভ্রাতা আকবরকে জেবু-উল্লিসা যে-সকল গুপ্ত চিঠিপত্র লিখিয়াছিলেন, রাজসৈন্ত কর্তৃক শিবির অধিকৃত হইলে (১৬ই জানুয়ারী, ১৬৮১) তৎসমুদয় সম্রাটের করতলগত হয়। অপরাধী পুত্র তাঁহার হস্তবহির্ভূত; কিন্তু আওরঙ্গজীবের উত্তত বজ্র নিরস্ত হইবার নহে—বিদ্রোহীর সহিত

মোগল-যুগে জীবিকা

বড় ব্যয় করার অপরাধে তাহা এই পরিণাম-জ্ঞানবিহীনা রমণীর মস্তকে পতিত হইল। জেবের সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত ও বার্ষিক চারি লক্ষ টাকা বৃত্তি বন্ধ হইল—দিল্লীর সন্নিকটে সলীমগড় ভ্রূর্গে সম্রাট-নন্দিনী আমরণ বন্দী হইলেন (১৬৮১—১৭০২)। প্রজার কল্যাণসাধন করিতেছেন, এই বিশ্বাসে যিনি রাজ্যেশ্বর পিতাকে কারাবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রবল ক্রোধে অসহায় রমণী তুণের ত্রায় ভাসিয়া গেল।

খ্রীষুক্ত আমীর আলী জেবের একটা তথাকথিত কবিতা উদ্ধৃত * করিয়াছেন :—

“দীদা-আম্ জুলম্-ব-সিতান্ চন্দ”। কে আজ্ জুলমৎ-ই-হিন্দ্
মীরবম্ কজ্ বহর-ই-খুদ্ জায়ে-দিগর পয়দা কুনম্।”

অর্থাৎ—এত অধিক অত্যাচার ও অবিচার দেখিয়া আমার মনে হয়, এই হিন্দুস্থানের অন্ধকার ত্যাগ করিয়া অন্ত্র (শান্তিধাম-অবেষণে) চলিয়া যাই।

তাহার পর সুদীর্ঘ ছাব্বিশতিবর্ষ স্নেহময়ী কুসুম-কোমলা জেব-উল্লিসাকে বন্দিনীর কঠোর জীবন যাপন করিতে হয়। কারা-প্রাচীরের আবেষ্টনের মধ্যে নিঃসঙ্গ বন্দীদশায় তখন তাঁহার

* *The 19th Century and After*, 1899, p. 772.

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

বেদনাভরা কবিচিত্তে কি ভাবের উদয়-বিলয় হইত, কত মর্শ্বাশ-
তপ্ত বিবাদ-গীতি মুকুলিত হইয়া ঝরিয়া পড়িত, তাহার ইয়ত্তা
কে করিবে? মনে হয়, ঐ সময়েই তিনি খেদ করিয়া গান্ধিমা-
ছিলেন :—

কঠিন নিগড়ে বদ্ধ যতদিন চরণযুগল
বন্ধু সবে বৈরী তোর, আর পর আত্মীয়-সকল।
সু নাম রাখিতে তুই যা করিবি সব হবে মিছে,
অপমান করিবারে ছল-বন্ধু ফেরে পিছে পিছে।
এ বিশ্বাস-কারা হ'তে মুক্তি তবে বুখা চেষ্টা তোর,
ওরে মথুফী, রাজচক্র অতিবক্র বিরূপ কঠোর;
জেনে রাখ্ বন্দী তুই, শেষ দিন না আসিলে আর,
নাই নাই, আশা নাই, খুলিবে এ লৌহ-কারাদ্বার।

(*Diwan of Zeb-un-nissa*, p. ১৭.)

লৌহদ্বার আর সত্য সত্যই ইহলোকে মুক্ত হয় নাই ;—
হইয়াছিল সেইদিন, যেদিন ভবভয়হারী আনন্দময় মৃত্যুর মহাবল
বাহু জেব্-উন্নিসাকে তাঁহার অভীষিত শাস্তিপ্রদ মুক্তিরাজ্যে লইয়া
যাইবার জন্ত প্রসারিত হয় (২৬এ মে, ১৭০২)। প্রকৃতি এখন
অস্বাভাবিক প্রতিরোধের সম্পূর্ণ শোধ লইলেন ; যে বাদশাহ্
এতদিন রাজনীতির নির্মম প্ররোচনায় হৃদয় হইতে অপত্য-স্নেহ

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

সবলে উৎপাটিত করিয়াছিলেন, তিনিও শোকবেগ ধারণ করিতে পারিলেন না। পাবাণ ভেদ করিয়া প্রবাহ বহিল। রাজ্যময় প্রজাবর্গের হাহাকারে বৃদ্ধ আওরংজীবের নীরস চক্ষু ফাটিয়া অশ্রুধারা ছুটিল। *

বদর-উন্নিসা—সত্ৰাট্ আওরংজীবের তৃতীয়া কন্যা। সমগ্র কুরাণখানি ইহার কণ্ঠস্থ ছিল; কিন্তু জ্যেষ্ঠাভগিনী জেব-উন্নিসার ছায়া বদর-উন্নিসা উচ্চশিক্ষিতা ছিলেন না।

মোগল-সাম্রাজ্যের ভগ্নদশায় শৌর্য্যবীৰ্য্য গৌরব সব বিলুপ্ত হইয়াছিল; কিন্তু হারেমে বিদুষী-মহিলার অভাব হয় নাই। প্রথম বহাদুর শাহ-গঙ্গী **নূর-উন্নিসা** মোগল-
প্রথম বহাদুর শাহ-রাজত্বকাল লের কালরাত্রি উদয় হইবার পূর্বে গোধূলি-
অন্ধকারে সন্ধ্যাতারার ছায়া কিরণ বর্ষণ করিয়াছিলেন। তিনি মীর্জা সজ্জর নজম্ সানীর কন্যা। খাফি খাঁ লিখিয়াছেন (ii. 330) নূর-উন্নিসা সুন্দর হিন্দী কবিতা রচনা করিতে পারিতেন।

* জেব-উন্নিসার বিবৃত জীবন-কাহিনী :— Prof. Sarkar's *Aurangzeb*, i. 68-70 ; iii. 60-62 ; 'Love-affairs of Zeb-un-nissa' —*Modern Review*, Jany., 1916, pp. 33-36.

শেষ কথা

মোগলের কথা ছাড়িয়া দিলেও, তাঁহাদের পূর্ববর্তী মুসলমান-যুগেও যে জীশিকার প্রচলন ছিল, ইতিহাস তাহার সুস্পষ্ট আভাস প্রদান করে। ত্রয়োদশ শতাব্দীর ইতিবৃত্ত-পটে দুইজন বিদ্ববী রমণীর আলেখ্য অতি উজ্জল বর্ণে চিত্রিত :—

সুলতান্ আল্‌তামাশের অযোগ্য পুত্রগণের ব্যসন-শ্রোতে যখন দিল্লীর সিংহাসন ভাসমান, সেই সময় ধূল্যবলুষ্ঠিত রাজদণ্ড এই বহু রাজগুণসম্পন্ন বীৰ্য্যবতী রাজকন্যার করে গুস্ত হইয়াছিল। বিদ্ববী রাজিয়ার কুরাণে রাজ্ঞী রাজিয়া
বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল;—তিনি এই ধর্মগ্রন্থ
বিশুদ্ধ উচ্চারণের সহিত পাঠ করিতে পারিতেন।*
আওরংজীব্-দ্বহিতা জেব্-উন্নিসার শ্রায় ইনিও সাহিত্য ও
সাহিত্যিকগণের উৎসাহদাত্রী ছিলেন।† কি প্রজ্ঞাপালনে, কি
রণাঙ্গনে সৈন্ত-পরিচালনে, এই শ্রায়পরায়ণা বীরাজনার তুল্য-
পারদর্শিতা ছিল। এই প্রজ্ঞাপ্রিয় বিচক্ষণ সুলতানা সম্বন্ধে একজন

* Ferishta, i. 217.

† *Tabaqat-i-Nasiri*, p. 637.

মোগল-যুগে জীশিকা

ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন ;—‘Ruzea though a woman, had a man’s head and heart, and was better than 20 such sons ; * * * those who scrutinise her actions most severely, will find no fault but that she was a woman.’ (Ferishta, i. 217-18.)

মাহ্ মালিক্—আলা-উদ্দীন জহান্সোজের দৌহিত্রী ; ডাক নাম—জলাল-উদ্-ছনিয়াও-উদ্দীন । বিহুসী বলিয়া ইহার খ্যাতি ছিল ।

মাহ্ মালিক্ ‘তবকাৎ-ই-নাসিরী’-প্রণেতা মিন্‌হাজ্ এক-প্রকার তাঁহারই যত্ন ও অনুগ্রহে লালিত ও বদ্ধিত হইয়াছিলেন । মিন্‌হাজ্ তাঁহার গ্রন্থে বেগমের উচ্চপ্রশংসা করিয়া লিখিয়াছেন, মাহ্ মালিকের হস্তাকর রাজঅঙ্গশোভী মুক্তার স্থায় ত্রীসম্পন্ন ছিল । †

পঞ্চদশ শতাব্দীর ইতিহাসেও জীশিকার নিদর্শন বিদ্যমান । ফিরিশ্তা লিখিয়াছেন, ‡ মালবাধিপতি সুলতান্ ঘিয়াস্-উদ্দীনের হারেমে পঞ্চদশ সহস্র মহিলা ছিলেন ; তাঁহাদের মধ্যে বহু শিক্ষয়িত্রী, প্রার্থনা-পাঠকারিণী প্রভৃতিরও অসংখ্য ছিল না ।

† *Ibid.*—Raverty, i. 392.

‡ ‘He (Gheias-ood-Deen) accordingly established within his seraglio all the separate offices of a Court, and had at one

মোগল-যুগে জ্ঞানশিক্ষা

মানবের বর্তমান সভ্যতা ও উন্নতির ভুলনার যে যুগকে আমরা অজ্ঞানাচ্ছন্ন অন্ধযুগ বলিয়া নির্দেশ করি, কুসংস্কারবর্জিত ঐতিহাসিকের নিরপেক্ষ-দৃষ্টিতে ইতিহাসের সে গভীর তামসী নিশায় সময় সময় যে উজ্জ্বল শিখার কিরণপাত হয়, তাহা অতীব বিশ্বম্বকর ও চিত্তগ্রাহী। অবশ্য, এই অভিনব আবিষ্কার ও উদ্ভাবনের দিনে, এখনকার মত জ্ঞানের বৈচিত্র্য ও শিক্ষার প্রসার তখন ছিল না। সত্য বটে, অনেক স্থলে দেখা যায় যে, কার্সা পদ্ম, কুরাণ-অভ্যাস এবং শেখ্ সাদী শীরাঙ্গীর ‘গুলিস্তান্’ ও ‘বোস্তান্’ অধ্যয়ন করাই মহিলাগণের বিদ্যাশিক্ষার চরমসীমা ছিল; তথাপি অসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে যে, যে-শিক্ষা রমণীর সর্বাঙ্গীন পূর্ণতাপ্রাপ্তির উপায়—যাহা তাঁহার চরিত্রের রমণীয় মাধুর্য্য বিকাশ করে, স্বভাবজাত কুপ্রবৃত্তিসকল নির্মূল করিয়া তাঁহাকে উন্নতির পথে—জ্ঞানের পথে—কর্মের পথে—সত্য ও ধর্মের পথে লইয়া যায়, তাহারও ঐকান্তিক অভাব ছিল না। বিশেষতঃ যে শিক্ষার চরম উন্নতি-নিদর্শন স্কুকার কলাবিদ্যার চর্চ্চায়, ললিত-শিল্পের অমূল্যলনে ও মার্জ্জিত রুচির বিকাশে,—

time fifteen thousand women within his palace. Among these were *School-mistresses*, musicians, dancers, embroiderers, women to read prayers, and persons of all professions and trades." (Firishta, iv. 236.)

মোগল-যুগে ত্রীশিক্ষা

মোগল-সম্রাটগণের হারেমে তাহাও বিরল নহে ;—জহাঙ্গীর-মহিষী নূরজহান তাহার উজ্জল দৃষ্টান্তস্থল ।

মাহুঘী লিখিয়াছেন, ‘বাদশাহী হারেমে শাহজাদী ও অন্যান্য মোগল-পূর্ববাসিনীবৃন্দকে সঙ্গীত শিক্ষা দিবার জন্য বৃত্তিভোগিনী শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত থাকিতেন ।’ তাঁহারা রাজ-বংশের সহিত সম্পর্কিত ছিলেন না ; কেবল গুণের পুরস্কার-স্বরূপ বাদশাহ্‌বৃন্দ তাঁহাদিগকে শিক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত করিতেন । মাহুঘী আরও লিখিয়াছেন, ‘মোগল-সম্রাটগণের নিকট ষে-সকল হস্তলিখিত দৈনন্দিন সংবাদ-লিপি (‘ওয়াকিয়া’) আসিত, তাহা পাঠ করিবার ভার মহলের বেতনভোগিনী মহিলাদের উপর ত্রুস্ত ছিল ; রাত্রি ৯ ঘটিকার সময় তাঁহারা সম্রাটকে সংবাদ-লিপি পাঠ করিয়া শুনাইতেন ।’ *

* ‘The matrons have generally three four, or five hundred rupees a month as pay, according to the dignity of the post they occupy. ... In addition to these matrons there are the female superintendents of music and their women players ; these have about the same pay more or less, besides the presents they receive from the princes and princesses. ... Among them are some who teach reading and writing to the princesses, and usually what they dictate to

মোগল-যুগে জ্ঞানশিক্ষা

মানুষীয় এই সকল উক্তি হইতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, রাজ-প্রসাদ-অভিলাষী সাধারণ ও মধ্যবিত্ত, এমন কি নিধন-পরিবারেও জ্ঞানশিক্ষার প্রচলন ছিল। সম্রাট-বংশের ত কথাই নাই; পূর্ব-বর্ণিত সতী-উন্নিসা ও মাহম্ম আনগার জীবন-কাহিনী তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। আর একটা কথা,—সভ্যতা, শিক্ষা, উন্নতি প্রভৃতি সঙ্গুণরাজি সমাজের উচ্চস্তর হইতে নিম্নস্তরে সঞ্চারিত হয়,—ইহা চিরন্তন ধারা। যে-সমস্ত আচার-ব্যবহার ধনী ও সম্রাটব্যক্তিগণের গৃহে অনুস্থত হইয়া থাকে, সাধারণতঃ আমরা দেখিতে পাই, মধ্যবিত্ত ও দুঃস্থ ব্যক্তির তাহা অনুকরণ করিয়া থাকেন। মানব-মনের এই হৃদমণীয় বাসনা চিরকাল সমভাবে কার্য্য করিয়া আসিতেছে।

নিধন বা মধ্যবিত্তগণের জীবন-বৃত্তান্ত ইতিহাস আলোকিত করে না; কিন্তু সে সময়ের সামাজিক অবস্থা, রীতি-নীতি প্রভৃতি যুক্তির আলোকে পর্যালোচনা করিলে স্বতঃই মনে হয়,

them are amorous verses. Or the ladies obtain relaxation in reading books called 'GULISTAN' and 'BOSTAN' and other books treating of love, very much the same as our romances....." (*Stories of Moger*, ii. pp. 330-331.)

মোগল-যুগে জ্ঞানশিক্ষা

মুসলমান-যুগে, বিশেষতঃ মোগল-আমলে, যে সাধারণতঃ জ্ঞানশিক্ষার কতকটা প্রচলন ছিল, এ অনুমান অসঙ্গত নহে।

জ্ঞানশিক্ষা জাতীয় উন্নতির অঙ্গীভূত। যেদিন হইতে শৌর্য-বীর্যসম্পন্ন মোগলজাতির অধঃপতন সূচনা হইয়াছে, সেদিন হইতে তাহাদের কুললক্ষ্মীগণও অন্তর্হিত হইয়াছেন ; কিন্তু ইতিবৃত্তের বিশাল দৃশ্যপটে তাঁহাদিগের যে ছায়াছবি চিত্রিত রহিয়াছে, আমরা এই ক্ষুদ্রপটে তাহার অবয়ব-রেখামাত্র অঙ্কিত করিলাম। পুরুষহৃদয় পুরুষ অসি বা মসীময়ী লেখনীতে আপনার কীর্তিকাহিনী লিখিয়া যায় ; কিন্তু ভাবময়ী নারী মানবের হৃদয়ক্ষেত্রে গভীরতর রেখায় আপনার অব্যক্ত প্রভাব অঙ্কিত করে। যে হস্ত শিশুর দোলায় দোল দেয়, সেই করই যে ধরাশাসন করে, পৃথিবীর সকল বীরজাতির ইতিহাসে এ নিগূঢ় সত্য পুনঃ পুনঃ আত্মপ্রকাশ করিয়াছে ;—

‘The hand that rocks the cradle

Rules the world !

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

অগ্ন্যান্ত গ্রন্থ

(১) বেগম সমরু

(ঐতিহাসিক চিত্র)

৮খানি স্কন্দর হাক্টোন চিত্রশোভিত, মূল্য ॥০

প্রবীণ সাহিত্যরথী 'ভারতবর্ষ'-সম্পাদক শ্রীযুক্ত জলধর সেন-
লিখিত ভূমিকা-সম্বলিত। এই প্রাচ্য-মহিলার অপূর্ব জীবন-
কথা ঘটনা-বৈচিত্র্যে ও অবস্থা-বিপর্যয়ে সত্যসত্যই উপন্যাস-
বর্ণিত কাহিনী অপেক্ষাও চিত্তাকর্ষক;—কল্পনামূলক কাহিনী
অপেক্ষাও বিচিত্র! এইজন্য একজন ইংরেজ ঐতিহাসিক লিখিয়া-
ছেন :—*"Such was the splendid termination of the
slave-girl's career—a romance scarcely to be out-
done by the most inventive fiction."*—প্রকৃত কথা
বলিতে কি, বেগম সমরুর অমাহুতী প্রতিভা, অসামান্য প্রভুত্ব,
অপরিস্রব দানশীলতা, সর্বোপরি রণস্থলে তাঁহার শৌর্য্য-বীর্য্যের
কথা পাঠ করিলে বিস্মিত হইবেন।

‘বেগম সমর’ সম্বন্ধে দুই-চারিটা অভিমত

অধ্যাপক শ্রীষদুনাথ সরকার, এম-এ :—
“বেশ শুদ্ধ ও সুপাঠ্য হইয়াছে।”

Bengalee :—“The book will have a large patronage.”

বাক্সালী :—লিখন-ভঙ্গী এমনই মধুর যে, পড়িবার সময় হয়, যেন একখানি উৎকৃষ্ট উপন্যাস পড়িতেছি। এমন উপাদেয় গ্রন্থের মূল্য ৯০ আনা।”

‘ভারতবর্ষ’ের সমালোচনায় প্রবীণ ঐতিহাসিক শ্রীনিখিলনাথ রায়, বি-এল্ বলেন :—“ভাষার মাধুর্য্যে, বর্ণনার পৌরুষ্যে, প্রমাণের বিচারে, গ্রন্থখানি বিশেষভাবে প্রশংসার যোগ্য। ‘বেগম সমর’ ব্রজেন্দ্রনাথের পূর্বগৌরব অক্ষুণ্ণই রাখিয়াছে, এমন কি তাহা আরও বাড়াইয়া তুলিয়াছে বলা যাইতে পারে।”

(২) বাক্সালীর বেগম

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার, এম-এ লিখিত ভূমিকা-সম্বলিত। সুন্দর কাগজ, সুন্দর ছাপা, তাহার উপর স্বর্ণাঙ্কিত কাপড়ের বাধাই। বহু হাফটোন্ চিত্র-সুশোভিত। মূল্য ৮০ আনা।

প্রবীণ ঐতিহাসিক শ্রীনিখিলনাথ রায়, বি-এল বলেন :—“একটি সুপাঠ্য একখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থকে বাক্সালী সাহিত্য-ভাণ্ডারের রত্নস্বরূপ বলা যাইতে পারে।”

প্রাপ্তিস্থান :—শুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, কলিকাতা।

(৩) নূরজহান্

এ খানি সুন্দর হাকটোন্ চিত্র-শুশোভিত। পাটনা খুদাবক্শ্ লাইব্রেরী হইতে গৃহীত দুইশত বৎসরের প্রাচীন নূরজহানের অপূৰ্ণ চিত্র ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। স্বর্ণাঙ্কিত বাঁধাই। মূল্য ৮০

ফার্সী ইতিহাস-অবলম্বনে লিখিত জগজ্জ্যোতিঃ নূরজহানের অপূৰ্ণ জীবন-কাহিনী ;—পড়িতে উপন্যাসের ন্যায় চিত্তাকর্ষক।

অধ্যাপক শ্রীষদুনাথ সরকার, এম-এ বলেন:—“এই সুলিখিত বিগুঙ্ক ঐতিহাসিক জীবনীখানি অতি সুন্দর ছাপা ও বাঁধা হইয়াছে। এতদিনে বাঙ্গালা ভাষায় নূরজহানের বিজ্ঞান-সম্মত-প্রণালীতে রচিত ও সমালোচনাপূর্ণ বিবরণ বাহির হইল; ইহা বঙ্গভাষাতাবী-দিগের গৌরবের বিষয়। ব্রজেননাথ বাঙ্গালা ভাষায় একজন দক্ষ লেখক; নূরজহানের মত বিষয় পাইয়া এবং সমস্ত আদি বিবরণগুলি ব্যবহার করিয়া, তাঁহার “নূরজহান্” অতি উপাদেয় ও সুপাঠ্য পুস্তক হইয়াছে। আশা করি, এই গ্রন্থ প্রকাশের পর নূরজহান্ সম্বন্ধে প্রচলিত ভ্রমগুলি আমাদের সাহিত্য ও মাসিক হইতে তিরোধান করিবে, এবং এই গ্রন্থকে আদর্শ করিয়া বিগুঙ্ক বিজ্ঞানসম্মত অত্যাগ্ৰ ঐতিহাসিক জীবনী রচিত হইয়া বঙ্গভাষাকে ধনী করিবে।”

প্রবাসী—জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৩।

(৪) BEGAMS OF BENGAL

প্রবীণ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, বি-এল-লিখিত ভূমিকা-সম্বলিত। মূল্য ৮০ আনা।

বিলাতের H. Beveridge, I.C.S. ও Vincent A. Smith, I.C.S. কর্তৃক প্রণীত।

প্রাপ্তিস্থান :—মিত্র কোং,

১২২১ অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

৫) মোগল-বিদূষী

সুন্দর বাঁধাই—মূল্য এক টাকা ।

(ভাদ্র মাসের মধ্যভাগে বাহির হইবে)

মোগল-অস্তঃপুরের উজ্জলরত্ন জেব্-উন্নিসা ও গুল্‌বদনের জীবন-কাহিনী সরল ও সুমধুর ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে । বাদশাহা ভাষায় মুসলমান বাদশাহ্ ও বেগমগণের অলৌক কলঙ্ক-কাহিনী পড়িতে পড়িতে যাহারা তাঁহাদের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়াছিলেন, তাঁহারা একবার এই গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া দেখুন, গ্রন্থকার কি গভীর গবেষণা-প্রভাবে ঐতিহাসিক সত্যের দ্বার উদ্ঘাটন করিয়াছেন । সম্রাট্ আওরংজীবের ধর্মমন্ড-জীবনের উপর কবিত্বময়ী জেব্-উন্নিসার জ্ঞানালোক সুন্দররূপে প্রতিভাত হইয়াছে । তৎসঙ্গে ভারতে মোগল-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা, অক্রান্ত-কর্মী সম্রাট্ বাবরের প্রিয়তমা কন্যা গুল্‌বদন-বেগমের সুদীর্ঘ জীবনের বহুকথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে । বেগম গুল্‌বদনের জীবনী শুধু ব্যক্তিগত জীবন-কথা নহে—ইতিহাস—মোগল-সাম্রাজ্যের প্রথম ও প্রধান ঘটনা ।

প্রাপ্তিস্থান :—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

